香宇集

刻田子壬戌稿序

東莞林烈撰

林子在大理時田子訪林子于留都獲誦丁巳巳前諸稿乃作而歎曰文學之統其在茲乎竊意其山情水思得于靈助者居多也及林子以尚書郎從吉北上過錢塘訪田子于香字周覽吳會裴徊玄樓見其山自天目來由西南爲洞霄爲龍門爲武林峯律而屏其面由西北爲雙徑爲孔井爲大遮蜿蜒而擁其背大海鍾其左而逆以羅剎之濤苕溪遶其右而滙以具區之浸其中自舟枕而下爲新爲苧爲佗爲魚

纍纍然如貫珠聯璧自西徂東莘勝于嵒嵒而予藝所居正界方寡兩山間負陰抱陽流精峙秀謂非嶽瀆之效靈而能發爲文章之富如此哉後田子以所著壬戌稿遠寄林子于京師索爲之序善乎韓退之有云化當世莫若口傳來世莫若書書蓋口以敷言書以載道性情既理英華自彰猶夫山凝川渙翠疊蒼涵天地之文章自布濩而不可掩也夫壬有懷維之形戌乃畢入之義士君子之所懷抱而玄黙者孰有大于文章乎士君子之所畢集而闇茂者孰有盛于典籍乎書以紀歳歳以程功作者可以觀大成矣

香宇續集

壬戌稿

吳越閒田藝蘅撰

文

徵署三芝之記（爲左方伯熊公贈前江西大參今浙江按察使陳公作）

陳公之開府湖西也徵館重新芝房余秀士民驩慶咸頌休徵余方入浙荷公餞賞即席作歌以紀瑞應公復走書謂余曰短歌寥寥雅宜絲竹願公爲我記之用勒金石庶垂不朽余惟芝者神草也記曰王者慈仁則生圖曰養老有道則生契曰德至于草木則生今異哉芝之也不生而高山深谷而特生于瓊圃之

東不止于一莖之榮而適煒煒煌煌三枝疊茂如鼎斯峙如台斯纚嗚呼謂非和氣交暢之極也乎惟公以名進士起家以名御史立朝嚴時與寇震鄰波騰江右自浙移鎮雲雨來蘇以奮戎威則石龍霆振以徙爨舍則儒林風興仁覃義彰政融人洽旬宣所歷南服輿安于是造化為之開祥草木為之顯祕信乎公德之所交暢滋其為之兆靈矣況我　皇上敬天崇玄瑞命畢集適下明詔馳遣使遍訪五嶽專采神芝而公當甲舍鼎成之日爰獲瑞光三芝之應殆天錫玄植以表公仰副　聖天子德意之象也昔神農

氏之論有云山川雲雨五行四時陰陽晝夜之精以生五色神芝皆爲聖王休祥焉揆諸古今之際驗諸天人之徵諒不誣矣他日陟公孤聯台階孰非三事之徵也哉若夫湘潤之所采商顏之所茹平水新昌之所獻與凡許邁韓仲之徒所以服之而仙者斯固其杪矣又烏足以爲公云

賀少師徐公壽日序 代巡按御史伍公作大方伯畢夫子薦

夫在上有　龍興之主則其間必有名世之臣大臣有保乂之勳則其福必膺平格之壽洪惟我　聖天子握玄御極四十餘年久道化成萬壽無疆與天罔

極亦惟我少師徐公贊襄有年端揆首宅用能永延
國脈申命自天遐矣休哉明良胥慶千載一時也季
秋念日爲公六十初度之辰平格之壽此其基之矣
陰隲獨厚謂非上帝之所篤生也哉然世之頌宰相
者昔曰德量而宰相之所以大過人者亦以德量之
不可及也德者何凝丞輔弼之本也量者何博厚含
弘之度也本不固無以致壽度不恢無以居德惟德
足以格天而量足以并包六合斯福履自綦其緜長
而壽紀自綦其昌盛矣獨不觀諸山與水乎均一山
也塊然培塿曾不容乎松柏有泰山喬嶽萬國具瞻

膚寸興雲不崇朝而雨天下均一水也彼蹄涔涔
曾不可以活枯轍之鮒迺有長江巨海吐納元氣會
歸群族注之不盈而酌之不竭君子之德量何以異
此故元首之委任腹心也恒貴乎有休休之德而阿
衡之式百辟保王躬亦惟不吐不茹柔嘉維則以是
君耳故詩曰天監有周昭假于下保茲天子生仲山
甫又曰樂只君子邦家之基樂只君子萬壽無期蓋
以山甫之懿德袞職是補則中興之業實天心默佑
以良弼之功而君子遐祉來奠邦國則磐石宗臣宜
其黃耉保艾矣君侯世家東南固泰山巨海之望也

策名及第爲朝元老福履昌盛壽紀正般躋世唐虞之隆追續伊周之烈興百年之禮樂則材裕經綸申萬里之折衝則籌深帷帳由是修我俎豆戢彼干戈四海澄清百僚師表儼乎若泰山喬嶽之具瞻而浩浩乎若長江巨海之吐納元氣而會歸群湊也則其享殊世之福而登殊世之壽也不亦宜哉公昔在歷試澤被江西而其也出自門牆久淑陶範稱慶之私曷容已乎又聞君侯小心翼翼閉閤謝客矣竊又聞諸鄙諺有云福增千頌壽延千祝使祝頌而果有益于元宰也則烝民之章具矣南山有臺之賦莫詳焉

雖江海烏足以喻其深遠而山嶽又烏足以方其嵬峩也哉適茲行役海上無路捧觴謹推德量之徵以徼悠久之福焉耳平津上客又將云何敢序以獻司爵者

重訂越絕書序

隋志越絕紀十六卷崇文總目則十五卷舊爲內紀者八爲外傳者十有七馬氏通考云二十篇者非是嘉靖乙巳杭本即正德己巳吳本翻刻其卷如宋而篇則一十有九殘缺失次重複無端不惟不能正其僞謬且并其統緒而殽之是猶邦傳也德序不云乎

恭承嘉惠述暢往事章決句斷各有終始故首太伯以大吳次荆平以昭勇次吳越以觀陰謀次計倪以測天運次請糴以裕饑次九術以幾祥次兵法以致勝次陳恒以討惡而德序則總之以表忠直焉故曰越絕始于太伯終于陳恒也今首本事荆平吳地吳内傳計倪内經請糴紀策考范伯陳成恒記地外傳計倪占夢寶劍九術軍氣枕中春申君德序篇首重複可厭有經以宏綱則上達皇王之與有傳以釋經則深窮興廢之原簡編雖紊而有倫霸跡非淫而可據誠左傳國語之流而為秦漢以前之史筆也第作者之名非著而于貢子胥咸從臆說曰賜見春秋發憤記吳越則明

載于外傳之篇序曰吳越賢者所作或曰子胥又曰
後人述說則致疑于本事之首章時代逈絕莫可蹤
信遂皆以為此非完書獨不探其隱乎其曰句踐以
來至更始之元五百餘年吳越將復見于今是紀其
時也百歲一賢猶為比肩是紀其侶也以去為姓得
衣乃成厥名有米覆之以庚以口為姓承之以天楚
相屈原與之同名是紀其姓與名也禹來東征死葬
其疆文屬辭定自于邦賢是紀其地也德配顏淵伏
窴自容年加申酉懷道而終是紀其行與年也究而
譯之義斯顯矣其吳地記又云吳王濞反為東歐越

王夷烏將軍所殺豈所謂吳越復見于今之事故有感而作邪吳地記吳王還奔用陽從東歐越王守夷烏將軍殺滁東歐王爲彭澤王夷烏將軍令爲平都王東越鐵殺吳王事見前漢書孝惠三年立搖爲東海王都東甌日東甌王孝景三年東甌受漢購殺吳王用徒後又立餘善爲東粵王與辭並處見後漢書其夷烏彭澤平都王事無考其夷烏或即會稽郡之烏傷而彭澤平都稱豫章郡平都侯國也正史或遺去而得衣非袁乎米而糴康非康乎此則姓袁名康也袁長衣貌从衣㕣省聲毛氏云从口俗从厶非也康本古文米糠字从米庚聲口承以天當爲吳屈原同名當爲平此則姓吳名平也吳大言也从矢口大言故側口以出聲類苑云如古有口爲吳無口爲天是古文變隸易惜之訛非从天也平均也高平曰原故名平而字原也正則靈均各釋其義以爲美稱也若又昉于孔文舉離合詩之體者百歲儿

洵固知爲兩人也要之記陳厥說者袁劉在先而愈
文定辭者吳成于後也禹疆邦賢即會稽之産也比
德亞聖雖亦何嘗而咏其所謂是以有大雅之才直
道一國之事蓋收學而伏藏者也人生于寅而年加
申者是亦吳越之賢獄也豈斯人之徒當建武之末
追痛宗國之亡而洵賤之祀忽諸故因越絕以成書
邪書紀建武二十八年且云到今知之不著姓名而餙詞以啓後感時
憤世而託類以自明嗚呼作者之心殆可諒矣千古
臆說頡頏倚徐而洗滌乎徐將爲之離其經傳削其
駢駁辭分類聚部爲九篇以存吳越之舊其雜說記

地況後人之浙附益者別為十篇收今故實以備遊蹤春秋之叅考焉非夫越絕之義則吳越大夫之序詳矣茲不復辨云

櫻桃詩序

櫻桃猶含桃高誘以為鶯鳥所含食故因得名陸佃遂直名鶯桃皆非也爾雅本名楔荊桃本草一名麥英紅者曰朱桃黃者曰蠟桃齊州有白桃以其如珠也故又名珠櫻博物志有如彈丸者月令仲夏之月天子羞以含桃若為鶯所含則不可以薦寢廟矣其曰含者言為滑圓小可以口含也故盧延讓詩云

一閒甘露軟含消曰櫻者从木从嬰木之稚而美者也曰桃者象其形也即物命名其義深矣而說者曾未之悟而強解之坏亦重爲櫻桃耻邪惟梁宣帝賦曰先百果而含榮爲鳥纔食而便墮庶幾近之況乎好顏見重于本草先熟競美乎華林見宋劉義恭啓臣彼霜橙和鼓香酪見唐景龍文館記名呼崖蜜見谷子會標御廚秦中三月歲燈簡刷則其風味可想見矣君夫游黎晏檻敢希後塵見花與宗詩玉筋金盤徒勞妄想見杜甫詩第三以列果品李肖方國史補遺愁熱而思蔗漿見王維詩又豈得爲知音者哉余特賦此爲之辭嘲因憶少年時曾詠櫻桃美人有云

明霞雙臉緑雲翹妝罷花梢日影高最是風流亂春思玉搔頭上挂櫻桃故結句及之并存于此其詩曰

湘籠未許寄西蜀（見杜甫詩）飽食何須出上闌（見王維詩）圓泛似堆紅火齊鮮明不隔赤瑛盤（見漢明帝史記）味甘厓蜜羞堪董葉牆林鶯啄自難却笑青衣空夢賞（見異聞集范陽盧子）緑雲垂挂醉中看

銀命論

古稱五金而銀居其次今則不然黄不如白而銀反居其首矣蓋銀無常産亦無常居其人當得銀即歸之苟既得之則富不假言也吾見其貴無敵其尊無

對其親無恥是以無上下無大小無長幼無知愚賢不肖凡有血氣者莫不好之吁銀之時義大矣哉當晉之時惟錢為重故魯褒傷焉頌之曰神寶字之曰孔方甚論錢之利病真泉府之董狐也今則又不然赤亦不如白舉世賤錢而貴銀雖鏐銑固非所先矣況于珠玉幣帛玄貝紫石乎（夏用玄貝 周用紫石）豈不以出入負荷則銀輕而錢重交易賄賂則銀隱而錢彰乎故天下昏昏昏者皆為銀奔天下吼吼吼者皆為銀走銀也者命也所謂得之則生弗得則死者也是以聖人所謂命乃天性之大倫俗人所謂命乃天生之大餌至親莫

如父子父子以銀離為孝慈至愛莫如夫婦夫婦以銀易為炎凉分嚴莫如君臣君臣以銀而忠敬衰交密莫如朋友朋友以銀而離間作若夫兄弟則以銀而爭鬭寇仇者紛如也又何有于愛之如兄者乎即今論之黄者金可以當君臣赤者銅可以當父子青者鉛可以當夫婦黑者鐵可以當兄弟朋友而已以錢為兄不猶愈乎故曰銀也者命也呼吸存亡不容少間者也至于銀之精者謂之鐐鐐也者鬼也蓋命雖盡矣而鬼猶不散焉必將為厲鬼以索錫緡為妖祟以求楮鏹矣則銀之為命也不亦宜哉故天下有

尤物惟銀爲最尤天下有大害惟銀爲最大知其爲尤物而反使之移人知其爲大害而反使之切身能不悲夫故曰一息尚存于義不容少懈者君子也一息尚存于利不容少懈者小人也銀乎命乎其與生俱生者乎命乎銀乎其與亡俱亡者乎而今而後吾知銀與命之相連矣乎嗚呼嗚呼

翠交亭記

小亭落成命以翠交客曰何謂也田子曰翠青羽雀也而色之深青黒有光彩者亦曰翠焉交參合也而人之相友善者亦曰交焉亭虗而敞三面圍之以竹

其西則蓬中短垣半出寡山翠微滴瀝飛霤椽角帷幄朝烟帡幪暮雨暑而空翠則几席寒凝寒而煖翠則琴尊暑潤空明紺碧若映琉璃豔落青霞香浮素帙濃緑點染游衍清寥直若臨翠水而聆鳳笙駕翠蛟而翔玄昊變態獻狀往來亭上晤其瘦影如立貞王聽其清響如搖雜佩君子人與吾友其節也于是作翠交亭記

泗濱浮磬賛

泗濱之礩玄王之英琢而爲磬曰浮其名瑩然浮磬旣輕且清（禹貢曰泗濱浮磬水中石磬輕清也）夷則之氣萬物之成（白虎

通曰磬者夷則之氣萬物之成也乃球乃石擊拊戛鳴率舞者獸書擊石拊石百獸率舞又戛擊鳴球蓋玉磬也同音惟笙詩鼓鐘曰笙磬同音響振百里顓頊洸明拾遺記顓頊有浮金之鐘沉明之磬羽毛拂之聲振百里夏禹高縣以宣憂情史記禹告寡人以憂者擊磬仲尼有心鄙哉硜硜封疆之思君子聽聲禮記

辨蕙詩序

蕙香草也本草云蕙薰草生下濕地麻葉方莖赤花黑實如蘼蕪故埤雅亦以蕙為薰陳藏器又云即零陵香皆非也郭璞曰江蘺似水薺而葉對曰蘼蕪亦非知蘼蕪者博物志云芎藭苗曰江蘺根曰蘼蕪故

本草亦云芎藭有二種大葉似芹即江蘺小葉似虵牀即蘼蕪爾雅云草從水生曰蘼又云蘼蕪蘄茝也根曰芎藭苗曰蘼蕪爾雅翼云葉似虵牀而香故曰虵牀亂蘼蕪所謂即蘄茝者集韻云茝草名蘼蕪茝即茝也一名澤芳一名虈一名葯一名芳草其葉曰蒿麻亦非也求其說而不得乃曰楚謂之蘺晉謂之虈齊謂之茝至于零陵香者聞見錄云楚人曰蕙者今零陵香徐氏又云蕙草蘼蕪山海經云薰草麻葉而方莖赤花黑實可以已厲一云狀如茅而香者爲薰蓋諸家言蕙者即薰草此真零陵香也古之以蘭

原缺

以蕊形如燕尾也今世俗稱之曰九節蘭以其開花自夏至秋也又名秋蘭云黃庭堅山蘭之說極當而或者泥于佩帨莅蘭之文力觝為非觀此山蕙之說從可知矣吾鄉山中亦多蕙但本蘭種而花稍遲作九節故止名夏蘭其自閩廣來者特茂盛可供盆翫開花耐久所稱劍蘭是也苟以九畹百畝之詞而漫曰楚人賤蕙而貴蘭則過矣故王進叔趙時庚蘭譜皆稱蕙曰蘭是重蕙也詩以辨之花神以為何如

迥異蘼蕪草真同燕尾香清芬揚百畝高詠動三湘菲露滋芸帙光風轉葯房君容紉作帶九節政須長

處士張君子朴墓志銘代作

仁和處士十洲張君疾裁七日得竒夢命扶起端坐而卒卒之日爲嘉靖四十一年壬戌夏四月二十九日距其生正德八年癸酉冬十一月三日年止五十也君素寡疾病正强健今春謀樵鳳皇山中忽指其麓謂諸郎曰佳哉此丘吾將安之矣又未病前三日客有棺具甚完好君置飲請易之又易絹帛數疋皆不急長物家人見收下里器頗訝焉暨其歿也方上事鼎𣁽則殯殮有備無煩妻子嗚呼異哉聖人所云五十而知天命者豈君殆庶也哉其子生員桂從治

命將以秋八月八日葬君于鳳皇山之原乃奉其從
父山西按察使公瀚狀來乞銘于余謹節其狀而志
之曰處士之世家具載張氏先武思繩集中曾祖鵬
祖綸父應祥號後山公世濟仁厚里稱德門妣華氏
君生而温雅性慈讓不意爲游戲刻厲之事後山公
鍾愛之因名之曰淳及長而就學與其群從昆弟若
故僉都御史公瀛郎中公洽今同知公洵共事筆研
咸以爲純粹夙賦有古人渾厚風友于彌篤故復敬
而贈之以字曰子朴浮雲富貴亢志不群獨思海外
十洲之遊因自號曰十洲家故饒裕至後山公而生

事日殷既倦于勳志在湖山君弱冠即輟業代督機杼綃綺經緯井井有條君撫何季翁游中浙江庚子科鄉試君獨欣然顧謂仲弟瀾曰令弟能遺親以榮吾與若當遺親以安家庭之樂孰是過邪于是率諸孫兒綵服竟日稱觴上壽里閈環望至今榮之後山公好接賢士大夫與凡湖海之豪笑談杯酒間商確今昔君于是益闢山爲堂豐館轂延攬吳楚荊蜀滇黔諸遊旅遂弃去絲纇細務客至如歸相得甚驩然而君計利之心恒澹如也利輕則計踈以故齎貨往往爲行家所侵負會海寇之變亦屢致從臾可蹤跡

況䮾儈之于闌狼僕之乾沒內外交征負者益衆君則謝客罄其貲償之不足乃復捐其產舍家人多唧唧不堪君亦坦然殊不較也聞者惜之曰可謂重義不顧其私者矣夫以君之家勢豈不能直之于官邪又何有于罇樓之旅邪時有沈公顯者好義人也爲之出巳貲贖復其故物俾有盛守于是左觴右壺踞山眺湖沂諸新遊旅益樂聚其肆矣孰謂行義果無報乎沈公其俟之君事母孝處二弟和終不致傷同氣方中替時必延名師教子曾不恡其束脩故其子駸駸有成君善飲賓至必款飲飲必盡驩雖甚醉

強之卒不拂人醻酢也聘毌氏娶謝氏子男五子女六孫男女六余與君之從父故主事公應祺交今主事公應祐同舉于鄉又與後山公有昏姻之雅故能知君之素而銘之也銘曰淳且朴名稱情世隱德何虧盈李適夢大行衣冠寢霸陵千載張君幾逢生鳳皇之山定佳城

楙贊

美哉木瓜華而且婉性脆實堅百菰無損埤雅載諺云楙百益一損所名緩筋物感難忖蒼枝數節杖可致遠枝一尺百二十節節者何為老人杖之好我是投瓊瑤河渡

刻田子癸亥稿序

餘杭蔣灼譔

田子藝氏積所作詩文歲各爲集自甲寅以及癸亥已十年矣今詩若干首文若干篇即其所著癸亥稿也客有携以問予者曰子藝之集傳乎予應之曰必傳客曰子何以決其傳之必也予應之曰予徵諸天徵諸地徵諸五行之納音方位而始知以決之也夫天之爲干有十始於甲而極於癸地之爲支十有二始於子而極於亥五行之納音有六十始於甲子而極於癸亥五行之方位有八而癸與亥皆居極北北

爲水水之始也出原泉盈坎科集溝渠抵於川澮達於江河至於極也則滔滔汩汩浩浩湯湯洋洋瀜瀜混混茫茫以入於溟渤無垠之中回而爲淵激而爲波拍而爲浪渙散而爲文章望之而莫得其涯涘之而莫究其深引之而莫知其所終窮泝之於千萬世而莫知其所止息此皆積之以至於此極也夫化極則反時極則變木極則洪至於人獨無所積以要其極乎予聞之矣誠極則動守極則行蓄極則發屯極則通藝極則傳此否泰循環之運窮達相乘之機也今子藝誠心學行少壯不渝可以動矣守其所業已

逾強仕可以行矣博古今明道理如江之渟海之受深藏厚畜而莫之量可以發矣清時選才欲進未能而屢蒙屯難可以通矣列衙官於屈宋命奴僕於騷歌志欲使前無古人後無作者是又可以傳矣易屯之六二有曰女子貞不字十年乃字夫十年勢窮理極之時也子藝有後庚三日之識而辨夫亥豕之訛既不得於彼行將必得乎此亦其理之反常而勢所必致者其藝之極而必傳也抑又何疑乎苟其不然是天有衍忒度矣地有舛氣矣五行有悖德矣又豈予之所能知乎子藝屬之曰將予其嘲予也然吾與將

子同鄉同社同所業又同於不遇是實以自嘲也使

幸而蔣子之言或中則願言筆之以為他日之解

嘉靖四十二年十二月

香宇續集　癸亥稿

吳越閒田藝衡撰

萬竹孤吟

萬竹孤吟序

余性最愛竹故小山別墅率多種竹易適園所居園名曰易適蓋取唐人詩貧賤易為適富貴難為居云修廣二十畝半為君子之居君子竹也是以論交物外則形骸兩忘標德品中則善美咸備字從倒艸字書竹从倒艸艸象形下垂也一曰竹倒種義取冬生說文竹冬生草也故冬不死其性高以明其聲清以越其本固而不拔其節直而無隱剛勁矣而復便娟故體和而不撓七諫

便娟之修竹亦作嬛娟嬋娟竹好貌空虛矣而復堅貞故心曠而不詘蒼古矣而復蔥青故色莊而不矜江淹竹賦望南山之蔥青亦作葱蒨檀欒矣而復陸離故族群而不黨檀欒竹貌吳都賦檀欒嬋娟注竹也陸離參差貌竹賦陸離紺影貫四時而不改柯何其恒見禮記六十年而乃易根何其壽山海經竹六十年一易根結實枯死實落土中復生六年成町行好西南齊民要術竹性好行西南君子之得朋也易君子有攸往西南得明友必木石枯木竹石並圖聖人之與居也舜居深山之中與木石居有醉日有迷日順時宜也五月十三日竹醉日亦日竹迷日見藝苑雌黃或大畨或小畨合天道也大畨筍多小畨少亦曰上畨下畨杜子美詩會須上畨看成竹俯仰不齊明尊卑也巨細不類辨貴賤也雌雄不淆別

陰陽也雌者多筍雄者不生筍自根而上至生枝一節發者爲雄二節發者爲雌佐池墨記同以用世材也可以任賢也見尚書可以書記文也古人竹簡今之竹紙可以擊刺武也竹即竹弓弩矢竹塹狼筅鎗竿舞可以象容樂可以合調簫之有筠可以比禮禮記禮之於人也如竹箭之有筠也筠竹青皮管之候律可以昭信梅子曰金門山竹爲律管可以候氣連理可以敦義異苑東陽劉道德家連理竹亦曰義竹錦繃駢頭可以廣慈唐詩稚子脫錦繃駢頭香玉滑蘇軾亦云駢頭玉嬰兒一一脫錦繃子母叢生冬溫而夏清可以達孝孖母竹一日慈竹一日孝竹冬子生于外以擾其母夏子生于內以涼其母即今桃絲竹湘江斑斑二妃之淚未乾又可以樹天下之貞舜殂蒼梧娥皇女英淚至洞庭山泣盡成血灑于竹上竹即斑死至今有淚痕見博物志即今湘妃竹至

于花而實猶可以食鳳食音飼枯而槁猶可以鑽火淮南子槁竹有火弗鑽不然雲山之桂近于毒山海經雲山桂竹甚毒傷人必死始興出桂竹南海之珠幾千寶大竹中生珠名竹珠王澤之朱書襄子獲其祥史記王澤三人以竹三節遺趙無卹剖之有朱書曰余霍太山陽侯天吏也遯水之嬰兒竹氏兆其異華陽國志一女浣水得三大竹破之得男遂雄夷狄以竹爲姓斯又不可以常理究難與俗人談者也若夫玉版師困于祝融玉版師筍也蘇子瞻廉泉寺燒食之千戶侯浼于貨殖史記渭川千畝竹其人與千戶侯等則亦饒夫斗筲之人而已曾何足以語愛敬之道乎料得清貧饞太守渭川千畝在胸中事斗筲小竹器善乎子猷有言吾不可以一日無此也故太平徵蔓竹之生禮斗威曰君乘

木而王政太平嬰竹紫脫為之常生嬰竹皮青內白如雪和氣受甘露之降微祥記王
者德至于天和氣感而甘露降尊賢容衆不失細微則竹葦受之嵇康名重山陽表
其園林述征記叔夜園宅為墟父老猶謂嵇公竹林摩詰才高輞川懷其
里館王維竹里館有詩袁尹停車而造袁粲尹丹陽人有好竹不通主人步造竹
所嘯詠傲而車騎至門王郎借宅而栽王徽之借居空宅中便令栽竹辛苦移
家李涉愛而成癖李涉詩從來愛物多成癖辛苦移家為竹林清陰待我
錢起憐其始歸錢起詩始憐幽竹山囱下不改背陰待我歸幸拂波濤笑
子美三叢之覔杜甫從韋明府覔錦竹三數叢詩幸分蒼翠拂波濤要添風月
恨昌黎百竿之除韓愈詩君要添風月應除數百竿裊裊前修猗猗
芳躅不材見弃于明主無跖揷之而引羊晉武宮人揷竹枝引

羊車太巧空奪乎天機何心削之而飛鵲墨子曰公輸子削竹為鵲飛之三日不下自以為巧唐高宗采怪竹于江南則吾不為怪也見唐書今皇帝進方竹于天下則臣不能方也我大祖高皇帝曰見方竹嘗錄方竹記賜吏部尚書詹同令上亦曾命采方竹每戒取于短至禮記日短至則取竹無煩報乎平安李衛公今寺中每日報竹平安或臨水而籊籊釣絲釣絲竹一名蒲竹出橫州或經丘而琅琅桃杖杜子美桃竹杖引江心儲石生桃竹斬根削皮如紫玉桃竹葉如欃身如竹密節實中犀理瘦骨園丁解意孝順平林諺云孝順斫竹左右徜徉日涉成趣時有吟咏則以竹如意擊節歌之嘗以老竹根為如意我唱竹和其聲丁丁然硜硜然清風盈耳尚不知有金石無論匏革嗚呼不

圖爲樂之至于斯也允我幽人（瘦竹如幽人幽花如處女）徑造竹所知音不爽庶其和之無爲此君寂寞則愛竹又孰甚焉因題其篇曰萬竹孤吟蓋竊比于淇澳之興云爾嘉靖四十二年秋八月望日

萬竹娟娟護小亭露梢頻滴研池星葉書蚍蚓能飛白（晉徐伯珍孤貧無紙以竹葉學書）簡注蟲魚忍殺青（風俗通殺青竹簡書之新竹有汗後皆蠹火上炙乾可以繕寫）玉潤獨凌秋爽朗（梁簡文修竹賦玉潤桃枝之麗注竹名顧野王拂崖篠賦帶金風之爽朗雜玉潤之櫂欒）碧鮮齊笑晝沈冥（吳都賦玉潤碧鮮注竹也扈載愛相國寺竹作碧鮮賦字書竹夭為笑）離婁服汁憐非分（神僊傳離婁公服竹汁得僊令藥中有竹瀝）賸取郫筒有醁醽（蜀郫縣大竹截以盛酒信

宿香逮于外曰卿筒酒

萬竹青青護小樓影橫窗紙淨涵秋枯來斑管神難寫學得黃筌墨太稠曹黃筌工墨竹角犢滿林成陸海角犢筍名漢書鄠杜竹林號陸海鍾龍幾種出羅浮南越志羅浮山竹七八圍名曰鍾龍求嘉十頃猶三徑未必羲之是仲求求嘉張薦苦竹數十頃隱居其中王逸少聞而造逝避竹中不與相見郡號高士蔣元卿竹下三徑羊仲求仲常與之遊也

萬竹森森護小齋紅塵掃盡綠塵埋此君自昔寧無肉王徽之呼竹曰此君梁吳筠詩綠竹可充食蘇子瞻綠筠軒詩寧可食無肉不可居無竹蓋本此意而我于今且放懷致把幽篁希箘簬書荊州貢組箘簬楛注美竹也出雲夢澤天下稱善還將下箬笑茅柴吳興箬溪水釀酒尤佳故名上箬下箬一作若

茅柴酒名桃中一部笙簧集天籟爭教里耳諧莊子大聲不諧里耳

萬竹沆沆護小闌煙籠霜壓自澶漫張平子南都賦云其竹則澶漫

陸離足供綠葉宜城酒宜城醵竹葉酒名竹葉春不整緇皮薛縣

冠漢高祖以竹皮爲冠即今鵲尾冠鳳鳥每容分練實韓詩外傳黃帝時鳳皇食

帝竹實莊子鵷鶵非練實不食練實竹實潔白也鮎魚何異上危竿黃庭堅妻白君何異鮎魚上竹竿

琅玕本是東南美琅玕竹也爾雅東南之美有會稽之竹箭焉

車笠爲盟共歲寒顧野王篠賦等貞節之歲寒

萬竹依依護小房翠微生霧紛生香肯令渙汗裁編

短正要虛心挺節長一統志夔州長節竹葛水化龍他日事

費長房竹杖幷州作馬少年狂小兒騎竹馬以迎郭細侯既敷條篔簹誰

能釆書揚州厥貢篠蕩既敷篠竹箭簜大竹六逸溪頭弄晚凉竹溪六逸

萬竹泠泠護小廬素商孤吹動林於林於竹名籧篨舒展

便吾嬾籧篨竹席水石清修稱爾居謝靈運山居賦其竹則水石彡名李

遂不傳聲已矣李舟取村舍烟竹爲笛以遺李謩爲天下第一月夜泛江有客請吹山石可裂入破粉碎不知所之見國史

辛嬰曾酌味何如襄陽耆舊傳辛仲宣截竹爲罌以酌酒曰吾性愛竹及酒欲令二物相並

蒼筤在震皆兒立易震爲蒼筤竹蘇軾詩兒子森森如立竹

鶴膝能容有筍輿鶴膝竹名出韶州見一統志公羊傳筍將而來注名籃輿陶淵明兒荷籃輿一作筍輿即今竹兜子斑竹逍遙轎類

萬竹蒼蒼護小軒淡蒸不到碧雲屯玉鳩自愛携筇杖漢書張騫至大夏見邛竹杖云得之身毒國

車馬無勞造箪門見春秋傳竹落

爲門

蕭瑟珮環風外韻從橫圖畫月中痕楊廷秀竹詩便無文與可自有月傳神

乎章絲肉知音少孟嘉云絲不如竹竹不如肉醉鼓根頭

老瓦盆杜甫詩莫笑田家老瓦盆共醉終同卧竹根

萬竹垂垂護小檐霏微空翠滴湘簾似臨磐石聞簫

管荆州記臨賀山磐石徑四五丈兩竹屈垂拂掃石上初無塵穢未數十里聞風吹此竹如簫管之音

忽插笆籬颺草帘未報美人青玉案漫誇名世綠牙

籤吟成得意如春筍百尺蚪螭奮怒顛

萬竹蕭蕭護小菴濃陰朝夕鎖晴嵐過消紫筍風生

七顧渚紫筍茶名睡足形竿月上三王彪之閩中賦竹則彤竿綠篛[illegible]

成蝸遂比鳶飛空悔馬征南也知此意眞痴絶田畫

當年可共談田晝字承君劉介有氣節博學能文在陽翟竹林店居其地多竹故名

萬竹摐摐護小窓夢回風雨亂秋江斋飛鸂鶒宜三

百枝宿鷓鴣自一雙談死已施青步障騷壇重樹碧

油幢丈夫甲刃方環侍杜牧晚晴賦竹林外裹兮十萬丈夫甲刃摐摐兮密陣而環侍楚服專場未易降黃庭堅竹賦三河少年稟生勁氣春服楚楚游俠專場

和萬竹孤吟詩序　蔣灼

予甥有廣園修竹因作萬竹孤吟詩十首寄予且爲序序作之嘉不容口予與臺兒各以十首和之以復予甥曰甚矣予之愛竹矣而不意予之同心若此也謂之曰孤吟信也然予之愛竹也豈獨以清風開徑

蔣詡玉荀聯班竹斑之故哉實有不能忘情于其功爾方
襁褓時卧搖籃坐小車幼固必于斯也朝則亭阜椅
架夜則枕簟牀榻皆竹爲之夫人挾角扇以娛暑竹大人六角扇
新婦織熏籠以御寒武林山新婦竹長固必于斯也近依節
杖遠坐籃輿老固必于斯也持之以揚魂旛揷之以
掛紙錢杖之以致哭泣是死固必于斯也高有樓黃州
竹樓遂有閣孤山竹閣内有宮甘泉竹宮外有門吳隱之竹門扉椽柱亭
棚閣扉簾院僕竹郡竹梓摩竹高遷亭竹椽日擲亭竹簾竹院施無不宜是
居又必于斯也灰而績之成布嶺南單竹布其精如縠連州白竹布斷
而煮之成鞋篁竹麻竹遂節斷煮作鞋聯其韠則爲冠鋪以箬則

爲笠咀其糞則爲劑釀其香則爲酒採其萌則爲羨爲醢爲葅（笱名竹萌）是衣服飲食又皆畢寓于斯也簠簋陳于廟廷筐筥列于家室製斗斛升尺以爲量（漢竹大者一節受一斛小者數斗鏞竹容三升）製箱籠桶篝以爲藏（蠻人竹桶徑二尺受水人竹蓋名曰遊秦）製杯罌匙筯釜甑樽榼以爲食具（猺人截竹爲釜物熟不燋少室山竹爲甑）製笙簫管籥鼓箭篪笳竽笛筑箏以爲音樂則自前之器何莫而非斯竹之所成乎苟其得志令則剖符于郡國（漢竹符長六寸）握節于海隅飛蓋于長途運籌于帷幄節級行笞圉人獻策竹帛垂名借上林之一枝封渭川之千畝篠簜邀迎于境上旌龍趣召

于階前如或失志兮則挽釣絲以投竿擇奇篁而破筏（松窓雜錄有異竹筏長二百餘尺陳周進授繩破筏）集竿篠以飛蓬（篬竹江漢謂之竿篠一尺數節）漁于水而笭箵筌笱以為生樵于山而荷擔束薪以為樂其文也則裁之以為硯（廣南竹硯）截之為管擣之為紙琢之為籤汗簡韋編連箱累牘負千里之笈置五經之笥鼓成均之篋操數尺之觚功固甚巨其武也則長弓勁弩（南越棘竹弓閩中白竹弩）箙矢彈弦挺長矛冠巨盈披堅甲射之兆勝（唐宣宗射中兕竹破兕項）破以成威（兵威破竹）舉狼筅以衝鋒集標鎗而結陣陛刺虎兕水斷蛟鯨利亦無窮嗟夫豈惟是哉黃則有筆黑則有質紫

桂形竿赤竹素筍丹飛白映青筍繡紋南山筍簡竹虫食筍皮成赤文繡畫可愛與夫綠筒之名對青之異一呼紫一邊青名對青竹出成都浙中有一種竹黃滿青節間出將人名爲黃金間碧玉亦日對青毛斑之奇卌州蘄州初無斑灰汁洒成則有以具天地之五色雪灑風吟金敲玉戛噰噰乎發鸞鳳之韻飄飄乎起鐘磬之音拾遺記蓬山浮筠之簳風吹折如鐘磬音則有以叶陰陽之五聲木性本酸至有悅口而甘筸竹雞脛竹筍味甘縮舌而苦苦竹旋味竹即苦蒲戟喉而澁澁竹名篬篣口竹和臟而淡淡竹葉藥入製而鹹筍乾則有以備天下之五味圓則中規方則中矩巨則爲艦神異經南荒涕竹長百丈箭竹一節爲舟細則如針辰州龍孫或屈或橫魚腹竹屈𥮴竹刺橫或長或勁南方

棘竹簕竹或中空無節簡茶中空或中實少心篛竹堅中或合歡以
相扶合歡竹出南嶽或雙梢而相並雙梢竹出九疑或三稜以閒出
川中三脊竹云吉兆則有以極變化之形爲水爲石水竹出黔南隨水淺
深成節石蘧竹一名篻簩爲木爲桂木竹出靈隱山南康桂竹赤皮爲桃爲桃枝
爲狄蘆爲由梧爲檳榔見杜臺卿淮賦爲玳瑁弓竹至有爲狗
臨海爲燕錢唐爲斑貍爲鍾龍爲白烏見曹毗賦爲白鹿潯陽爲
雞頭鳳尾鶴膝龍牙永嘉大羅山竹鹿筍貓頭魚腸雞脛之
屬其究也爲人面爲雲母爲龍公爲龍孫其生生而
不窮也則竹蝨如粉竹牛如犀竹雞朝鳴竹狗夜吠
竹鼦如鼠而依灌竹魚似箸以潛波既削人而致雨

（馬均能削竹作人語）亦雕鵲以飛空是不有以盡萬物之類乎其引泉爲龍結實俟鳳也稱仁其相護也稱慈其相親也稱義其六十年而箹六年而復也稱信其淨掃仙壇也稱禮其不採也稱直（子路曰南山之竹不揉自直）其不竝于肉食也稱廉其以辰日種醉日移臘月栽也稱智其因泣生筍也稱孝（孟宗劉殷丁固皆竹生筍）其小心挺節也稱忠其見猫引根也稱達（佛書云如竹見猫）其生男爲王也稱神其鍛之爲炭也稱化是則又有以全性情之德而垂蓋世之勳矣噫嘻盛哉生與竹居竹與生俱凡其榮瘁枯落悉取用之而無餘則又豈予之所能盡書

者哉予執躍然曰予欲爲此君傳神令予文將爲此君作董狐耶因紀之以附簡末

萬竹纖纖護玉齋(予號有漱玉齋)玉人曾此共幽懷詩筒總逐郵筒寄斑管還如鳳管諧(梁元帝文章贍麗者斑竹管書)幾向歲寒經雪霰每因春雨洗塵霾孤標只合依蘭社直節何能與世偕

萬竹層層貫一丘憑軒寄傲憶前修幾人歸隱能開徑中世傳蔣更有樓(祖構竹樓)不羨五君堪入詠(竹林七賢而顏延之作五君詠不及山濤王戎)惟招二仲與同遊高風俛仰情何極鸞鳳沖霄泊漠儔

萬竹紛紛溪路遙隔溪飛澗作爲橋作竹索益州篇萬陂幾度蒼龍杖桂月誰家紫鳳簫擬長願有班聯玉筍何須七葉繼金貂名垂汗簡非無意終覺雲林勝市朝

萬竹珊珊倚碧灣短籬深處隱柴關琅玕亂擲貧儅谷借楊黎詩卷帙長閒算藥山馮熙之送劉篁嵊詩若爲化作修修竹長作先生篁築山雲移蒲簝時共傳籀書疊案不須刪墨君自是堪爲侶竹野靜夜何妨對月開

萬竹蓬蓬覆短牆焚香煮茗愛清陰柯亭月弄三聲笛湘水波搖咫尺簫群臣山因歌東見中書君向醉時拈年來厭看淩雲氣不厭南山翠色添竹佃添南階竹

萬竹霏霏映鹿盧舞殘瘦影碧天孤管城食肉原無相瀛海妝竿自有圖淡淡籌燈懸曲閣丁丁飛矢落投壺誰將棊醆餘杭酒時為同心一再酤

萬竹修修照曲溪溪前溪後綠陰迷操觚不負平生業荷篠長隨野老棲已看錦綳皆玉立盡沖碧落與雲齊勸侯插架盈三萬籤軸傳家自有題

萬竹迢迢似樂池穆天子傳鵁鶄鸂鶒總相宜釣竿直拂珊瑚樹歌曲重斷碧玉枝半笠綠雲新雨後一篙臨水夕陽時誰能竟造皆佳客賓主何須在素知

萬竹斜斜傍藥闌猥枝還似掃仙壇渭川且莫論千

敔陋巷還容守一簞爲我踟躕停酒盞憑君傳語報平安（白樂天岑參句）

林中避暑無多物篠簟筠牀紫籜冠萬竹林林即輞川（王維斤竹嶺）湘妃雲母盡參天繁枝不作迎門篲巨節堪裁載酒船幾看浮筠承瑞露漫調陰管奏嘉筵（周官陰竹之管）無心獨愛烟霞客（無心竹也田游岩烟霞痼疾也）醉日移詩近百篇（竹以醉日移種）

答子乂書

子文足下棣思室遠蘭臭心同不意萬竹孤吟遂成一唱三歎賢哉吾子煥乎文章合璧騰輝誠當拱襲聯珠繼照未易賡歌珍藏珍藏幸甚幸甚竊惟古人

有云里無君子則與松竹爲友今我子又云三徑名家磊磊如徂徠之松修修似兎園之竹君子哉若人里無君子斯焉取斯又云竹聲濫可以立會聚衆君子聽竹聲則思畜聚之臣我則依石虎以立社海光住廬山石虎庵夜夢入身長淸瘦斑衣自稱圓通居士願瀹丁捨入庵爲供養其餘窓外生筍六尺長無節香以叢談蜀南劉誠後園中大竹十餘顆每有客到欲竹少許煎飲其辛香如雞舌湯人呼其名曰竹香竹總古今群雅素探賾索隱累牘盈箱標響當年流聲後世竽笙簫管之韻孰是過乎君子之畜聚孰是多乎故嘗論之漢人之煑𥱼簀唐釋之淥方杖不知竹者也渭川之素封千畝曲江之惡斬萬竿雖知

其爲竹而未能好也微之徑造二仲頻遊雖好之而未必其能樂也昔者仲尼誦瞻彼之什詠苞矣之章乃喟然歎曰知之者不如好之者好之者不如樂之者樂之所耽正在我輩非天下之至風其孰能與于此哉敬布芳篇朿垂嘉話嗚呼精粲共篋宜糠粃之在前金石錯懸慚瓦缶之益陋矣尚祈奕葉爾嗣清音藝蘅頓首

復子猷書

昨以小徑就荒叢篁未浣方裝雜開忽辱停書來示以萬竹孤吟一卷咀而味之詩兼美韻文灑清風恍

然如水泉岩石置我几前而緑烟紫霞飛君筆下也不然何膏肓痼疾之興乃復能振響前人之君此耶僕自以先世弓箕未能少復而君也横矛折矢契兵法於穰苴蟲簡摽箱蓦書樓于弘正紫桂與紫荆而並茂青編與青笥而同芳玉立不群金聲莫繼每爾對佳篇而大嚼遂乃令肉味之久忘君以君子見名則吾豈敢如聽竹聲立會則志亦竊有在焉嘗謂竹之爲物也非草非木故人之視之也有取有舍君謂知之好之樂之之説誠是也然僕則以爲尤有進於是者彼十竹之種非不知也而乃恐其長兒孫以破

綠苔是徒知有苔而不知有竹矣可謂知之盡乎買筍寄林非不好也而至成竹時十倍其價以責售是所好不在竹矣可謂好之美乎爲竹葉八風之舞非不樂也而至使五經爲之掃地是所樂不在竹矣又可謂樂之正乎是以其知之也必有以也其好之也必有由也而其樂之也必有安也故仲尼又曰視其所以觀其所由察其所安人焉廋哉人焉廋哉每因仲尼之言以窺君之行起樓于竹下娛客于林中開巷闔棊投壺染翰日以成趣可謂真知植籬護筍擇節種雄坐卧不移愛幾成癖可謂真好觀翫之而不

足又賞宴之賞宴之而不足又詠歌之又擊節焉而至于手舞足蹈之不知是又可不謂之真樂乎是以玩君之作真有悠悠自得之妙而心胸自不覺爲之醒然也昔香嚴智禪師聞瓦礫擊竹作聲廓然省悟何況珠玉在側金石齊鳴借管城之風散琅玕之韻則僕雖無似寧無所悟乎深愧瘠土之材仰次凌雲之句念本根之未探徒影響之是尋詎可並聲于玉節金和便欲比隆于山鳴谷應豈謂賢哉煥乎之譽乃遽加之愚父子之間而喧兮苞矢之章輙敢誦之以爲大方家之祝尚冀垂教敢布區衷蔣灼頓首

種竹已千个閒吟千首詩折憐楊柳曲樂府有屈笑柘枝詞柘枝舞曲有屈柘詞澹薄真成趣諸葛孔明曰非澹薄無以成趣棲遲獨背時夢中誰倡和白雪繫玄思

萬竹孤吟刻成坐卧長歌寤寐同想夜來夢將片紙隸書種竹止十个閒吟十首詩二句忽一人羽衣鶴骨甚瓌異借筆將止字改作已字兩十字皆改作千字余叩之廼曰此萬千字也君竹固不止此詩亦不止此因惕然驚醒冷然爽悟惟悔不及請其姓名耳枕上追慕玄風足成此篇附諸卷尾以紀神遇甲子八月二十三日聽玉主人書